



Claude Reichler

**LES GLACIERS DES ALPES
ET LA PHOTOGRAPHIE**

**DANS LA LUMIÈRE
DE LEUR DISPARITION**



disponible le 4 avril 2024



Présentation

Née au milieu du XIX^e siècle, la photographie a glorifié la magnificence des glaciers alpins dans leur plus grande extension récente. Elle a *inventé* le paysage glaciaire, inscrivant dans la modernité une image inoubliable de la montagne. À la fois documents et témoignages, capables de transmettre des connaissances et de partager des émotions, les premières photographies de glaciers ont porté jusqu'à notre présent une force esthétique bouleversante.

Construisant une arche entre ces images anciennes et celles que prennent aujourd'hui les photographes, dans l'âge de l'Anthropocène où les glaciers disparaissent, Claude Reichler montre comment les plasticiens contemporains travaillent la nature de *trace* qu'est l'image photographique. Ils y inscrivent leur subjectivité et créent une esthétique nouvelle, inspirée par la disparition et la mémoire. Les glaciers sont vus comme des êtres souffrants, comme si leur mort programmée en faisait des vivants. Considérés hier comme l'expression de forces élémentaires, d'un *monde premier*, ne sont-ils pas devenus les symboles de la fin d'un monde ? Par les superbes images qu'il contient et l'essai littéraire qu'il constitue, ce livre donne à voir et à penser l'hésitation entre la pérennité, le passage et la vulnérabilité.

**- Ouvrage de 168 pages, illustrations couleurs, format 24 x 22 cm -
ISBN : 978-2-7535-9468-5**

Chercheur et écrivain, professeur honoraire à l'université de Lausanne, **Claude Reichler** s'est consacré d'abord à la critique et à l'histoire de la littérature. Depuis de nombreuses années, ses travaux portent sur la théorie et l'histoire du paysage, en particulier dans les Alpes. Un intérêt pour les recherches des plasticiens contemporains est constant dans son œuvre.

Table des matières

I. La magnificence

(1845-1865)

- Convergences
- Dessin et photographie
- Le paysage glaciaire
- La photographie au service de la science
- Le paysage de montagne et la photographie

II. La détresse

Photographies artistiques contemporaines

- La montagne défigurée - Walter Niedermayr
- Lanceurs d'alerte - Georg Aerni, Nicolas Crispini
- Revenir aux sources du paysage - Mathieu Gafsou
- Des images impassibles - Aurore Bagarry
- Des bâches sur les glaciers - Laurence Piaget-Dubuis, Ester Vonplon
- Griffer l'image, sortir du cadre - Jacques Pugin
- Aletsch au féminin - Laurence Bonvin
- Monuments - Douglas Mandry
- Effigies - Olivier de Sépibus, Thomas Bouvier

BON DE COMMANDE

Les glaciers des Alpes et la photographie Dans la lumière de leur disparition Claude Reichler

au prix de **24,90 €**

■ Paiement **par chèque pour la France uniquement** :

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Courriel :

Tel. :

N° de SIRET si entreprise :

Nombre d'exemplaire(s) x **24,90 € pour un total de :** €

Frais de port :

si commande inférieure à 35 € = **3 €**

si commande supérieure ou égale à 35 € = **1 €**

Total de la commande : €

Le bon de commande complété est à adresser à :

PUR

Campus de la Harpe

2 rue du Doyen Denis Leroy - CS 24414

F-35044 Rennes cedex

accompagné de votre chèque à l'ordre : agent comptable Université Rennes 2

OU

■ Paiement **par carte bancaire pour la France et l'étranger**, rendez-vous sur notre site internet.



**UN LIVRE A
LE MÊME PRIX
PARTOUT**

Ouvrage disponible en librairie

Contact PUR : commercial@pur-editions.fr / www.pur-editions.fr