

ENTRE  
*Arts & Lettres*

Trois siècles de  
rayonnement  
culturel autour  
de Vevey et  
de Montreux

David Auberson  
Ariane Devanbéry  
Yves Gerhard  
Yves Guignard  
Iconographie: Nicolas Rutz et David Auberson

**INFOLIO**

# Sommaire

Préface	
Entre ciel et terre . . . . .	9

Introduction . . . . .	11
------------------------	----

## Le XVIII<sup>e</sup> siècle

I. Vevey au siècle des Lumières . . . . .	17
Portrait d'une région et de ses habitants . . . . .	17
Le temps du Refuge . . . . .	22
Du classicisme en Pays de Vaud . . . . .	22
Hauteville : un Versailles vaudois . . . . .	26
La vie scolaire . . . . .	29
Une ville d'imprimeurs : Du <i>Messager boiteux</i> à la <i>Feuille d'Avis de Vevey</i> . . . . .	32
Brandoin et Dumoulin : deux peintres voyageurs . . . . .	36
Le docteur Louis Levade et son cabinet de curiosités . . . . .	42
Les Chavannes : une dynastie d'intellectuels veveysans . . . . .	44
II. Une naissance littéraire : Rousseau et <i>La Nouvelle Héloïse</i> . . . . .	53
Jean-Jacques, entre souvenir et création . . . . .	53
Le Grand Tour et la naissance de l'esthétique romantique . . . . .	56
Un roman pour voir le réel . . . . .	61
Les voyageurs avec ou contre Rousseau . . . . .	61
III. L'invention d'un paysage : de l'helvétisme aux petits maîtres suisses . . . . .	69
L'helvétisme, à la croisée des regards . . . . .	69
Philippe-Sirice Bridel . . . . .	70
Les petits maîtres helvétiques . . . . .	71
Joyeux et Wexelberg . . . . .	75

## Le XIX<sup>e</sup> siècle

IV. Le siècle du tourisme . . . . .	85
Un siècle qui déborde . . . . .	85
Byron et <i>Le Prisonnier de Chillon</i> . . . . .	87
Une région nourrie de littérature . . . . .	91

V.	L'envol d'une région . . . . .	99
	Le dynamisme du XIX <sup>e</sup> siècle veveysan . . . . .	99
	Bâtir Montreux . . . . .	108
VI.	De villégiatures en exils . . . . .	125
	Des lieux qui aimantent les voyageurs . . . . .	125
	Musiciens célèbres . . . . .	143
VII.	Les milieux culturels . . . . .	151
	Naissance d'une littérature romande . . . . .	151
	La musique (1850-1900) . . . . .	162
	Les peintres (1850-1900) . . . . .	172
	Conserver et transmettre: historiens et patrimoine . . . . .	179
VIII.	La Belle Epoque et l'apogée du tourisme . . . . .	195
	L'équipement se modernise . . . . .	195
	L'architecture (1850-1900) . . . . .	201

## Le XX<sup>e</sup> siècle

IX.	La musique . . . . .	243
	Montreux et ses musiciens . . . . .	243
	Ansermet et Stravinsky . . . . .	246
	Activités chorales . . . . .	249
	Fanfares et musiques populaires . . . . .	252
	L'Institut et l'Orchestre de Ribaupierre . . . . .	254
	Les Conservatoires modernes . . . . .	257
	Arts et Lettres . . . . .	258
	Autres organisateurs de concerts . . . . .	260
	Quelques personnalités de la vie musicale . . . . .	264
	Chansonniers et hommes de scène . . . . .	283
X.	Le cinéma . . . . .	291
	Des premières projections aux salles permanentes . . . . .	291
	Montreux, un Hollywood sur Léman? . . . . .	294
	Charlot sur la Riviera . . . . .	298
XI.	Célébrer la modernité: les peintres (1900-1950) . . . . .	303
	Ferdinand Hodler . . . . .	303
	Les « Valaisans » . . . . .	306
	Arts et Lettres et ses réseaux d'amis . . . . .	313
	Des carrières internationales . . . . .	323
XII.	Célébrer la modernité: l'architecture (1920-1940) . . . . .	335
	Habitat privé . . . . .	335
	Equipements collectifs . . . . .	339

XIII. Une région d'éditeurs et d'auteurs .....	351
Les arts graphiques, l'édition et la presse .....	351
Ecrivains, poètes et hommes de lettres .....	368
XIV. Hôtes de passage et dernier repos .....	387
Hôtes de passage .....	387
Résidents pour l'éternité .....	400
La clinique Valmont .....	409
Une région au pouvoir d'attraction intact .....	411
 <b>Du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</b>	
XV. La Riviera entre tradition et réinvention .....	419
Montreux: vers de nouveaux horizons .....	419
Freddie Mercury et Queen .....	427
Le Montreux Comedy club .....	428
Nouveaux théâtres et troupes nouvelles .....	429
Musiques et scènes actuelles .....	432
XVI. Modeler une identité .....	441
L'architecture (1950-1980) .....	441
Les peintres (1950-2000) .....	450
L'art contemporain .....	461
La création de nouveaux musées .....	464
XVII. Création collective et arts visuels .....	473
Les collectifs veveysans .....	473
Vevey ville d'images .....	481
Portraits de photographes contemporains .....	494
Conclusion .....	503
Index .....	507
Les auteurs et leurs contributions .....	517